

# Turkiet ville stoppa Seyfo-monumentet

**NORRKÖPING** Kommunstyrelsens beslut 2015 att avsätta mark för ett monument över offren i folkmordet Seyfo fick Turkiet att reagera. Tur-

kiska ambassaden kontaktade Lars Stjernkvist för att kommunen skulle backa i sitt beslut. "Jag lyssnade, men jag höll inte med", säger han. A6-7



Dyrt. Hjørdis Emericks Rydberg var inte beredd på det höga priset. Foto: Sarah Olsson

## Fakturan kom som en chock

**NORRKÖPING** Hjørdis Emericks Rydberg i Kolmården ska stycka av sin tomt. Trots att hon själv försökte underlätta arbetet landade fakturan från Lantmäteriet på nära 50 000 kronor. A4

**MATJÄTTE NEDRINGD EFTER BLUFF-SMS** A8

## Hjälpen utifrån blev avgörande

**NORRKÖPING** Företaget Visuell Partner i Norrköping lyfte efter beslutet att ta in proffshjälp i form av en extern styrelseordförande. "Vi fick ideér man aldrig tidigare tänkt på", säger ekonomichef Elisabeth Norén. A12

## IFK knäde men reste sig på nio

**SPORTEN** David Moberg Karlsson och IFK Norrköping var på väg mot förlust. Då blev kaptenen Andreas Johansson fram och räddade en poäng som kan bli mycket viktig. "Den satt fint", säger skytten om pangskottet. B12-13



Nybyggt. I kvarteret Mjölaren i Norrköping möts nybyggda hus och Industrilandskapet. Bebyggelseantikvarien Joanna Pierre har varsamt färgsatt det nya.

Foto: Ulla Ericsson

# Stans färger ska kännas som musik

**NORRKÖPING** Joanna Pierre heter bebyggelseantikvarien som färgsätter många av Norrköpings nybyggen. Ambitionen är att det nya ska

smälta in. "Det är nästan som musik. Jag slår an en grundton här uppe och sedan ska det spela på ett skönt sätt nerför backen." A10

**SÖDERKÖPING** Konstisbana klar lagom till lovet A24

7388113002009

Vill du ha besökare på ditt evenemang?

Lägg in det på [www.ostergotland.events](http://www.ostergotland.events) så når du fler.

OSTERGÖTLAND  
**events**  
 EVENEMANG I ÖSTERGÖTLAND



Helhetsperspektiv. Innan Joanna Pierre släpper ett färgsättningsuppdrag är varje detalj på ett nytt hus inkluderad i färgsättningen.

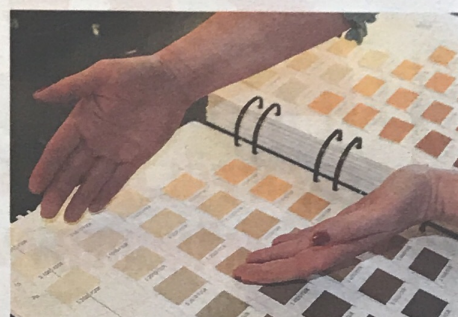
Foto: Ulla Ericsson



Färgsättning. En färg på ett hus ska bara finnas där, den behöver inte synas. Det är filosofin när bebyggelseantikvarie Joanna Pierre tar uppdrag för olika byggherrar.



Helhetstänk. Joanna Pierre har färgsatt kvarteret Spinnrocken i Norrköping och hennes arbete startar ofta med att tänka siktlinjer.



Metodiskt. För att få färger att samspela fint delar Joanna Pierre in dem i färgfamiljer. Den här är Norrköpingsgult.

# Joannas färger formar Norrköping

## NORRKÖPING

Det byggs överallt i centrala Norrköping och nya hus ska smälta in bland gamla. Då är färgen på hus viktig. Helst ska man inte tänka på färgen tycker Joanna Pierre, som färgsätter många av stans nybyggen.

Joanna Pierre har uppdrag för flera av de stora byggherrar som just nu uppför nya hus i Norrköping. Hennes senaste färgsättningsuppdrag är kvarteret Mjölaren i Västgötebacken där nybyggt av HSB ska samsas med Industrilandskapet.

–Det är viktigt att ta stor

hänsyn till miljön och när jag är klar vill jag att människor ska ströva förbi utan att haka upp sig på husens färg, säger Joanna Pierre, bebyggelseantikvarie med egna företaget Kulör of Sweden.

–Jag har höga mål med mitt arbete och hoppas att den färgsättning jag skapar

idag kan bli ett världsarv någon gång i framtiden.

Joanna Pierre brinner verkligen för att prata färg och i hennes ateljé i utkanten av Norrköping trängs färgburkar ur en egen kollektion med färgprover och hennes livsviktiga färgkort.

–Allt handlar om färgfamiljer, förklarar Joanna Pierre. Jag har skapat en metodik utifrån NSC-systemets uppbyggnad. När jag ska färgsätta ett nytt kvarter vet jag att det hela kan harmoniera om jag håller mig inom samma grupp under projektets olika delar.

Vi åker till Västgötebacken och Joanna Pierre förklarar

hur det nya röda huset i Mjölaren pratar med Gamlabro längre ner i backen.

–Det är nästan som musik, säger Joanna Pierre. Jag slår an en grundton här uppe och sedan ska det spela på ett skönt sätt nerför backen. Ingen ska liksom lägga mär-

**”Det är nästan som musik. Jag slår an en grundton här uppe och sedan ska det spela på ett skönt sätt nerför backen.**

Joanna Pierre, bebyggelseantikvarie

ke till färgen på huset utan bara gå förbi med en bra känsla i kroppen.

Huset är en sak men det finns också viktiga detaljer som Joanna inte släpper till någon annan att bestämma om. Stuprör, plank, trapphus och parkbänkar vid husen måste integreras.

–Jag går varsamt fram, säger Joanna Pierre. Jag älskar arkitektur och har goda samtal med både stadsarkitekten och stadsantikvarien om miljön i Norrköping och vi har en samsyn om hur man försköner Norrköping.

Joanna Pierre har färgsatt bland annat kvarteret Spinnrocken i city och nu drar hon

sig tillbaka från Västgötebacken för där har inflyttningen precis startat. Men egentligen är det konstigt att färgsättningen hamnar hos en bebyggelseantikvarie, menar hon.

–Arkitekter idag får ytterst lite färglära i sin utbildning, säger Joanna Pierre. När byggherren sedan ansöker om bygglov kan det bli tvärsnitt och då blir jag inkallad. Skönhetsvärden får stå tillbaka för funktion och ekonomi men så kan man inte tänka långsiktigt. Det vi skapar idag ska hålla för många generationer.

Ulla Ericsson

ulla.ericsson@ostgotamedia.se